

DOSSIER DE PRESSE BRUSSELS I LOVE YOU 2016

Reportage par BX1, Février 2016

<http://bx1.be/news/bily-parcours-dart-contemporain/>





Lola Meotti, image (zoom) extraite de la vidéo "Girl in Swimming Pool".

BILY vous prend par la main

✧ Nouvelle initiative bruxelloise
de rencontres artistiques.

PRENANT MODÈLE SUR UNE EXPÉRIENCE PARISIENNE, une initiative bruxelloise fédère temporairement une petite vingtaine de lieux artistiques, galeries, espaces alternatifs, centre d'expo et librairie avec expo. Une invitation à la découverte pour tous, même, et surtout, pour ceux qui ne sont pas habitués à fréquenter ces endroits pourtant librement ouverts au public. Pendant deux semaines, avec pour point de ralliement, d'information avec plan et d'exposition le Hangar H18, BILY (Brussels I Love You) organise un circuit de visites avec tours guidés et une série d'événements ponctuels.

Les festivités débiteront le samedi 13 février par des visites guidées, et se poursuivront jusqu'au 27 février à travers un programme complet à découvrir sur le Net. L'artiste du Smart sélectionné par un jury pour ouvrir le circuit à partir du Hangar H18, est Lola Meotti (1986), une plasticienne française qui vit à Bruxelles et se distingue par ses installations dans un travail qui prend pour base des images et des vidéos récupérées. Le même jour, trois lieux ouvrent une expo : Pascal Polar avec Norbert Schwontkowski, Ping Pong Gallery avec Olivier Goethals et Numero 13 avec Paul Chazal, Sophie Gerniou et Martin Hyde.

Les autres lieux : Archiraar, Feizi, Nadine Feront, Félix Frachon, Stephanie Jaax, Keitelman, Mazel, La Galerie Pariculière, Chabah Yelmani Gallery, Peinture fraîche, Odra-dek, Island et Hidden&Foressen.

C.L.

→ Ouverture : le 13 février, Hangar H18, 18, place du Châtelain, 1050 Bruxelles. De 15h à 20h.

Brussels I Love You: parcours d'art jusqu'au 27 février

Amandine Maziers

Mis en ligne lundi 15 février 2016, 14h03 | mis à jour mardi 16 février 2016, 16h22

Plutôt que de conter fleurette, la commissaire d'exposition Alexandra Decraene, en 2011, avait lancé le parcours d'art Paris Je t'Aime le 14 février. Après trois éditions dans le Marais, la voilà qui décline son concept ici avec Brussels I Love You, alias BILY.

La recette est absolument la même, et bien ficelée : une vingtaine de lieux, à Ixelles ou à proximité, réunis en une balade qui sort des mastodontes de l'art contemporain de la capitale.

On y retrouve une sélection fraîche et pointue de galeries, mais aussi des espaces alternatifs de création, des résidences d'artistes ou la génialissime librairie Peinture Fraîche.



À gauche : Untitled, Olivier Goethals, 2015 © Ping Pong Gallery and IDK Contemporary | À droite : Untitled, Robbert Van Wynendaal, 2015 © Feizi Gallery.



Untitled, Marion Sellenet, 2014 © Pascal Polar

Le point de départ du parcours, c'est l'espace d'exposition **Hangar 18**. C'est là que la jeune artiste **Lola Meotti**, sélectionnée parmi les artistes de la Smart, est exposée.

Et c'est de là que l'on démarre la balade, un plan à la main (ils sont disponibles sur place), pour se laisser embarquer d'expo en expo.

Au fil de l'itinéraire, **une belle brochette d'artistes belges** et quelques surprises : des lectures d'Eugène Savitzkaya, prix Rossel 2015 pour son roman *Fraudeur*, le 20/02 chez Peinture Fraîche justement, ou une performance de Marion Menan et Victor Dumont le 15/02 dans l'espace de Hidden.

De quoi s'en mettre juste plein les mirettes.

► **Brussels I Love You**, du 13 au 27/02, départ du Hangar 18, 18 place du Châtelain, 1050 Bruxelles, www.brusselsiloveyou.com.

EXPOS

Dans Bruxelles



ATHAR JABER, MARBLE HEAD, OPUS 5 NR5, 2015. ©
ATHAR JABER & CHABAH YELMANI GALLERY

En 2011, Alexandra Decraene réveillait l'art contemporain à Paris à la faveur de *Paris je t'aime*, un parcours-émulation qui fédérait plusieurs galeries. Après trois éditions ayant remporté un joli succès, la jeune femme transpose l'événement dans la capitale belge. Intitulée *Bruxelles je t'aime*, cette initiative compte pour sa première édition une vingtaine d'espaces participants dans les communes d'Ixelles et Saint-Gilles (Pascal Polar, Island, Chabah Yelmani, Odradek...). Le tout pour une découverte en roue libre ou, c'est selon, à travers des visites guidées organisées les samedis 13, 20 et 27 février. Bien vu, les différents participants - galeries, project spaces, résidences d'artistes, librairie... - offrent un panorama aussi varié qu'aiguisé d'une sensibilité créative belge éloignée des clivages linguistiques et du conformisme. Quand l'art fédère. ● M.V.

■ BRUXELLES JE T'AIME, DU 13 AU 27/02. WWW.BRUSSELSILOVEYOU.COM

BRUSSELS I LOVE YOU

Culture - 26 janvier 2016

Déclaration d'amour

Du 13 au 27 février, aura lieu un nouvel événement Bruxellois de l'art contemporain : Brussels I Love You.

Imaginé et conçu par une équipe dynamique aux compétences complémentaires, il a pour vocation de fédérer, décroiser et d'ouvrir l'Art à tout le monde.

Brussels I love You est un élan cherchant à faire exister un sentiment, à communiquer ce que l'Art est capable de donner, portant en lui cette alchimie capable de bousculer autant que de transformer les galeries en lieu de découverte décomplexé.

Entretien avec Alexandra Decraene.

Brussels
I love you
Contemporary
Art Walk
13>27 Feb 2016

En quelques mots, pourriez-vous nous parler de "Brussels I Love You" ? Qui se cache derrière cet événement ?

Mon nom est Alexandra Decraene, je suis une jeune galeriste de 30 ans. À Paris en 2011, j'ai créé le parcours d'art contemporain Paris je t'aime, après 3 éditions il a remporté un franc succès, autant au sein du public que des galeries participantes. Nous avons donc déplacé ce walk aujourd'hui à Bruxelles avec un parcours fédérant une vingtaine de galeries et espaces d'exposition au sein du quartier Louise/Châtelain du 13 au 27 février 2016.

Comment avez-vous créé l'équipe ?

Cela fait déjà un an que je pense à monter ce projet en Belgique. Je me suis donc mise à la recherche de collaborateurs et l'équipe s'est faite naturellement. Nous avons toutes des qualités et des postes différents, ce qui nous soude. Bily est composé de Georgia Lambillotte (directrice de la galerie Pascal Polar), Emmanuelle Indekeu (Commissaire d'exposition) et Léa Belousovitch (Artiste).

Quand est née l'idée ou l'envie de créer cet événement ?

Cela remonte à 2011 comme je l'explique plus haut. L'envie de décroiser l'art et fédérer des espaces.

Quelle est son ambition ?

Chaque chose en son temps, je ne préfère pas m'avancer (mais peut-être plus de participants l'an prochain !).



Une autre ambition serait de devenir un rendez-vous incontournable, en février à Bruxelles, établi sur du long terme, aussi bien pour les galeries et les collectionneurs, que pour le public.

Qui sont les participants de cette édition ?

Archiraar, Artcurial, Feizi, Felix Frachon, Foreseen, Hangar H18, Hidden, Island, Stéphanie Jaax, Jozsa Gallery, Keitelman Gallery, Mazel Gallery, Nadine Feront, Numéro 13, Odradek, Galerie Particulière, Pascal Polar, Peinture Fraîche, Ping Pong, Chabab Yelmani Gallery.

Quel lien existe-t-il entre le commissariat et Brussels ?

Pour cette première édition, la galerie est son propre curateur, nous n'imposons qu'un thème fédérateur : La création belge !

Comment se positionne *Brussels I Love You* face aux autres événements d'art contemporain déjà existant à Brussels ?

Il trouve sa place tout naturellement, il n'existe rien de similaire !

L'évènement qui s'en rapprocherait le plus serait *Brussels Art Days* qui organise également un parcours, mais celui-ci se concentre uniquement sur les galeries les plus importantes de la capitale alors que l'intention de BILY est justement d'ouvrir un peu plus ses frontières afin de proposer des espaces alternatifs comme des artists run spaces (Island), projects spaces (Ping Pong) résidences d'artistes (Odradek) ... mais également de proposer un "soutien" au visiteur appréhendant ce vaste marché en lui proposant des visites guidées les samedis.

Le point fort du parcours *Brussels I Love You* est aussi qu'il se déroule à une période de l'année habituellement calme dans le milieu de l'art bruxellois, ce qui vise à créer un rendez-vous annuel dynamique hors des périodes habituelles de foires ou autres événements.

Quelle est, selon vous, la place de Brussels sur la carte mondiale de l'art contemporain ?

Bruxelles est une place internationale importante du marché de l'art. Elle permet à de jeunes galeries d'exister comme aux incontournables de s'y installer. Il existe également des événements majeurs comme Art Brussels et la Brafà qui la rend incontournable.

Véritable plateforme européenne, la ville de Bruxelles est un carrefour artistique pour les pays qui l'entourent, ce qui la rend attractive pour les acteurs du milieu de l'art. La ville apparaît comme l'un des centres de créativité les plus excitants, par ses opportunités et la richesse de sa diversité culturelle.

À qui s'adresse l'évènement ?

À TOUS !

Nous souhaitons attirer autant les collectionneurs les plus avisés que les jeunes qui explorent et découvrent leur goût et les différentes propositions artistiques que Bruxelles leur offre mais aussi et surtout les amateurs d'art qui parfois se sentiraient intimidés et ou ne prendraient pas le temps de découvrir les différents acteurs du marché de l'art de Bruxelles. Nous souhaitons réellement ramener les gens dans les galeries, que celles-ci redeviennent un lieu de découvertes.

Y a-t-il, en parallèle de l'évènement des projets de démocratisation de l'art contemporain ?

Nous ponctuerons les 2 semaines d'évènements (vous le saurez bientôt... !)

En effet différents événements seront organisés par les espaces et galeries participant à BILY. Le programme sera disponible d'ici peu sur notre site internet et notre page facebook.

Avez-vous déjà des ambitions, des projets pour 2017 ?

À suivre... MAIS OUI.

brusselsiloveyou.com

facebook.com/bxiloveyou

Propos recueillis par [CocoVongolium](#)



POPULAIRE



GEERT GOIRIS

Art - 22 juin 2016

Errance et immersion dans l'intensité de l'infini



ALBERTINE MEUNIER

Art - 21 juin 2016



L'art en marche

13 février 2016 00:00

Bernard Roisin

GALERIE

Norbert Schwontkowski, "Revival"

Galerie Pascal Polar, 108 chée de Charleroi, 1060 Bruxelles, 02/537.81.36.

A l'initiative d'Alexandra Decraene, de la galerie Hangar H18, Parisienne bruxelloise d'adoption, le parcours "Brussels I love you" reprend le schéma initié par celle-ci durant trois ans à Paris: fédérer des galeries d'un même quartier autour d'une thématique, et ce durant une période creuse.

La première édition bruxelloise se déroule du 13 au 27 février. Son fil rouge: la présentation d'un jeune artiste belge ou vivant en Belgique. Une petite vingtaine d'enseignes (galeries, lieux alternatifs, librairie...) se prêtent au jeu. L'ancrage central est la galerie Hangar H18, d'où partent quatre visites guidées. Car le but de cet événement est de proposer aux amateurs d'art de pouvoir arpenter les différentes galeries à pied et d'y rencontrer artistes et galeristes...

Parmi les participants, la galerie Pascal Polar. Outre qu'elle présente, suivant la thématique de cette première édition de "Bruxelles I love you", les petits tableaux sculptures de Marion Sellenet - une jeune Française vivant à Bruxelles et exposée dans cette même galerie en 2015 - elle expose Norbert Schwontkowski, sous le titre "Revival" (Renaissance).

Cet artiste allemand, décédé voici deux ans, a été découvert par le maître des lieux en 1998. Son travail se caractérise par une peinture au fond monochrome où glissent des personnages sommaires, des images intimes, des architectures et des paysages, décrivant, dans une économie de moyens, des moments privilégiés. Dans ces tons camaïeux, la lumière semble se diffuser par transparence.

Pascal Polar parle avec chaleur de cet artiste qu'il a découvert il y a vingt ans: "Une peinture étrange émergeant en même temps que Luc Tuymans. Mais chez Schwontkowski la représentation semble venir d'ailleurs, d'une source romantique qui livre les images que l'artiste a captées en voyageant et qu'il retransmet au travers de son souvenir, dans des toiles un peu mal peintes, fragiles."

N'utilisant que de l'huile et des oxydes métalliques, il donne un effet de flou à ses visions, souvenirs de voies de chemin de fer, personnages qui ne sont que de petites figures. Son style épuré est paradoxalement existentialiste, s'intéressant à l'humain, à l'amitié, à la mort ou aux mathématiques, mais toujours d'une manière poétique.

Il y a, chez ce natif de la ville portuaire de Brême, quelque chose de belge, voire d'ostendais, dans un style qui évoque Ensor ou Spilliaert, avec cette lumière du bord de mer du Nord et des personnages grotesques,

fantasmagoriques, évoluant dans une ambiance parfois crépusculaire. Des visions qui suscitent toujours un questionnement.

Renaissance

Sur une toile pas très grande, mais rendue lourde par les oxydes métalliques et dont l'huile a débordé de la toile, sur un fond irradiant, deux personnages sont stylisés: une mère, dans un geste aérien - et pour cause - lance son bébé en l'air et lui sourit. L'esquisse du mouvement est très juste, les traits sont précis dans ce qu'ils veulent montrer, même si, dans le minimaliste voulu par l'artiste, les personnages sont sommaires, presque grossiers, ce qui n'enlève rien à la poésie qui se dégage de la peinture. Elle s'intitule "Renaissance", qui est aussi le titre de l'exposition dédiée, par la galerie, à Schwontkowski.

Bernard Roisin

"Brussels I Love You: Contemporary Art Walk", du 13 au 27 février à Ixelles et Saint-Gilles, www.brusselsiloveyou.com

Publicité

1. When was the concept/project launched?

The concept was launched first in Paris by Alexandra Decraene, in 2011 with “Paris je t’aime” that had 3 successful editions. After moving to Brussels Alexandra wanted to move the project to Brussels and gathered 3 other girls with different profiles (Georgia Lambillotte working at Pascal Polar Gallery, Léa Beloussovitch artist and Emmanuelle Indekeu, curator) last year in 2015.

2. Who are the people behind the project? What is their background?

Alexandra is a French curator, founder of “Paris je t’aime” and “Brussels I Love You” aka “BILY” art walks. After her Law studies in Aix en Provence, she worked as curator in Paris since 2008 and moved to Brussels in September 2013 where she started to work at Feizi Gallery in 2014.

Georgia Lambillotte studied Art History at the Université Libre of Brussels majoring in Contemporary Art. After graduating in 2006, she wrote her thesis on “Net Art Online, the internet investissement by contemporary artists”. She then worked at the National Contemporary Art Center, Le Magasin in Grenoble, where she collaborated with curator Yves Aupetitallot on the conception of the exhibition “Espèces d’Espaces” (Sorts of Spaces) on art of the 80’s. Georgia Lambillotte has been part of the communication department of the Fine Art Museum of Belgium and worked on the opening of the Magritte Museum of Brussels. She currently works since 3 years for the contemporary art gallery Pascal Polar in Brussels and for the Artexpo magazine that she manages.

Léa Beloussovitch is a french artist. After graduating from her Master in drawing at the Ecole Nationale supérieure des arts visuels of La Cambre, she was laureate of the Moonens residency price 2014/2015, the laureate of the Carrefour of Arts Foundation 2015/2106 in Brussels, where she currently lives. She exhibited in galleries but also in alternative spaces and institutions. She is an active member of the artist collectif Friche, that aims to work in deserted places with exhibitions or interventions.

After her Bachelor degree in Communication and Public Relations in Brussels, London and Munich, Emmanuelle Indekeu completed her formation studying Art History and Art Market at Drouot Auction House in Paris. She then worked at L’Atelier KSR in Berlin in 2012 and at Almine Rech Gallery in 2013. After those experiences she launched IDK Contemporary a curatorial platform working with galleries and artspaces in Brussels and Paris.

3. How did the idea of launching BILY come about?

Alexandra had already organized 3 editions of “Paris je t’aime” in Paris and wanted to recreate the art walk in Brussels. Her idea in creating this art walk in Paris was to gather galleries from a same area and to build a community, and interaction between those spaces.

4. What is innovating about their concepts / projects?

After gathering the team, we all thought of what we wanted to achieve with BILY, as we wanted to differentiate our project from the Brussels Art Days. The idea of presenting off spaces as project spaces, artists run spaces, young and some more renowned galleries, imposed itself quite rapidly to us. We want BILY to be ludic and educative at the same time as one of the aim is to bring people into art spaces as we often hear from people that they would love to go see exhibitions but don’t dare to open a gallery door. For art connoisseurs it is the opportunity to bring them to spaces they usually don’t go to.

For the educative part we have organized guided tour of the spaces during the weekend, visitors then have explanations about the space they are visiting and of the exhibitions on view.

Other events are also organized as book singings and readings, openings, visits of exhibitions with the artist or curator, residency projects visits that punctuate the two weeks of BILY.

5. Can you tell us the audience it seeks to target/ ideally would want?

As said before the audience that we target is very wide as we want to reach people that are interested by art but don't visit often galleries and art spaces but also collectors and people who are well informed of the art scene in Brussels and often do their tours of galleries. They will of course know some of the spaces we selected for the art walk but hope that they will discover some new ones.

6. What is next for you, in terms of expanding the feature?

We definitely want to continue on with BILY and have several editions. We already have been contacted by some gallerists, collectors and institutions that want to be part of next year's edition. We still have to figure how big we can grow and how to handle it, as if we expand geographically the walks could maybe be a bit long. But we are already very exited!

7. Have you received any external funding for the projects?

Yes, we have had some sponsor as Smart and Hangar H18 with whom we have collaborated to organize the exhibition of the artist Lola Meotti. Smart sent us a selection of portfolio where from we selected the winner artist that will be exhibited at Hangar H18 during BILY. Hangar H18 lent us their space to organize it and to welcome visitors to pick up their plan and receive some explanations.

8. While working on the projects, what were references and inspirations?

The expansion of Brussels art scene was a real inspiration as we see new galleries, project spaces and initiatives popping up in the capital. We wanted to highlight this ebullition. An other inspiration would be the New Art Dealers Alliance as we strongly believe in their mission statement link this statement: "We believe in a spirit of friendly competition and the power of working collectively to gain access to resources and to provide services to artists and the public that we could not as individuals. The benefits for some may be a matter of business, for others a source of intellectual or aesthetic stimulation."